

10 conseils pour le déchiffrage

(résumé)

1. ne pas regarder ses mains
2. lire graphiquement autant que possible
3. Connaître vraiment, en pratique, les tonalités
4. tenir un tempo et avancer
(sans s'arrêter , ni revenir en arrière , ni répéter , ni 'reprendre')
5. savoir lire extrêmement lentement et savoir 'suspendre'
6. lire temps par temps (et non chercher à 'avoir de l'avance')
7. relire plusieurs fois la même page / la même pièce (2, 3, ou 4 fois)
8. lire des morceaux qu'on connaît, ou même qu'on a déjà travaillé
9. lire beaucoup de pages faciles
10. exercer sa compréhension musicale

Relisez régulièrement ces 10 points. Chacun contribue à améliorer (simultanément ou séparément) :

- la perception de ce qui est écrit
- la liaison entre ce qui est perçu et ce qui est joué
- la compréhension de ce que l'on voit.

Un bon lecteur perçoit plus vite et comprend mieux ce qu'il voit, et en joue davantage.

Notons cependant que la perception, la compréhension et le jeu sont **3 choses différentes**, et que le déchiffrage utilise **simultanément ces 3 ressources distinctes**.

Rien n'empêche de travailler aussi ces 3 ressources séparément, et c'est ce que nous ferons.

Un dernier conseil, qui n'est pas proprement technique, et porte le n° 0 :

0. prendre plaisir à lire la musique

Ces 10 principes de travail, donnés ici de façon résumée, sont présentés avec davantage de détails dans le texte (en 2 pages) :

« 10 conseils pour le déchiffrage – plus de détails »

<http://www.piupiano.com/dechiffrage/txt-01-2-10-conseils-plus-de-detaills>

et abondamment développés et argumentés dans le texte (en cours d'écriture – 40 pages) :

« 10 conseils pour le déchiffrage – arguments »

(Tous les textes et exercices de la méthode « Clefs pour le déchiffrage » sont mis en ligne gracieusement sur le site www.piupiano.com au fur et à mesure de leur écriture)

Textes, exercices et lectures à vue sur www.piupiano.com