

Déchiffrage notes - 1 - Secondes (une main)

NE REGARDEZ PAS VOS MAINS : une minute sans regarder ses mains, c'est une minute entière de progrès.

LISEZ LE DESSIN : "ça monte, ça descend, une tierce, la même" etc. Ne cherchez pas le nom des notes : lisez "graphiquement" ! (tant mieux pour vous si le nom de la note vous vient).

ALLEZ AUSSI LENTEMENT QUE NECESSAIRE (jouez des rondes, s'il le faut)

Pour vous affranchir de la lecture "solfégique" habituelle (lecture des notes, et non du dessin), vous commencerez ensuite les exercices par n'importe quelle note (voir exemple page 2).

La dernière note des exercices est TOUJOURS la même que la première : si par exemple vous êtes parti d'un do, vous devez arriver à un do, si vous partez d'un sol vous finirez par un sol, etc. Ainsi vous pouvez vérifier si vous avez décalé ou non.

Lorsque vous serez mieux habitué à cette manière "graphique" de lire, progressez encore davantage : on part toujours d'un fa, mais on joue avec toutes les "armures" (donc dans toutes les gammes, ou "tons") possibles. En priorité les gammes les plus utilisées : do, sol, ré, fa, sib et mib. Plus tard, dans tous les tons; en # : do sol ré la mi si fa# do# ; en b : fa sib mib lab réb solb dob

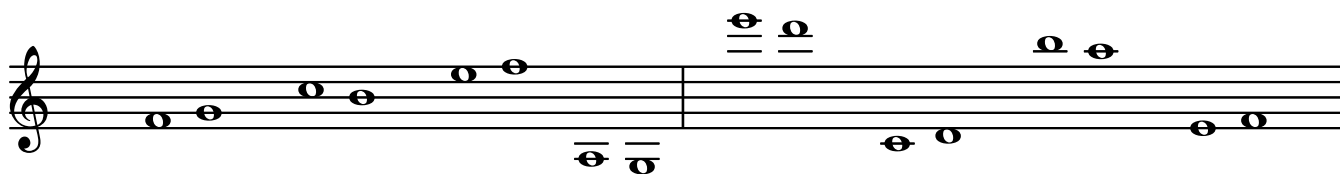
Jouez lentement, avec plaisir ; ne vous jugez pas : c'est totalement inutile. concentrez-vous simplement sur la vision des notes et la sensation tactile. vous progresserez grâce à la concentration tranquille et au plaisir de jouer ; c'est ainsi que votre oeil et votre main apprendront solidement, et non grâce à la vitesse et au stress... + d'explications sont données dans les textes fournis sur www.piupiano.com

Les secondes, ce sont tout simplement les notes qui se suivent.

Les trois quarts des notes que nous déchiffrons sont des secondes ou des notes répétées.

La première étape est donc, naturellement, de les reconnaître et de les jouer facilement.

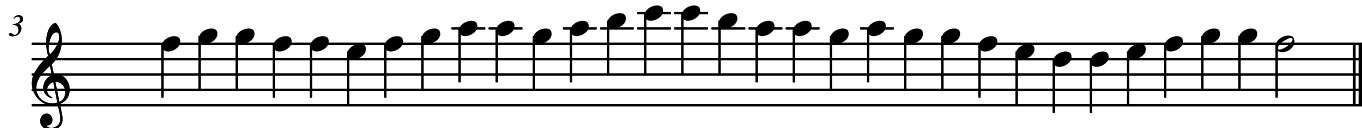
Voici quelques exemples de secondes :



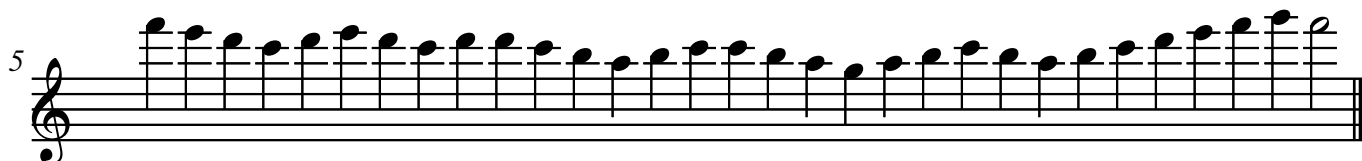
Notes qui se suivent et notes répétées



Déchiffrage notes 1 - Secondes (une main) page 2
- ne regardez pas votre main - scotchez vos yeux à la partition..
- ne cherchez pas le nom des notes: lisez graphiquement !
- relisez régulièrement les conseils page 1



Les lignes supplémentaires ne posent pas de problème particulier, puisqu'on ne lit pas note à note, mais graphiquement.



Si cela vous aide à passer en mode "graphique" pur, jouez non sur des touches, mais sur du bois : refermez le couvercle de votre piano, et jouez dessus. Ou bien jouez sur une table, la feuille posée un peu devant vous. Cet exercice facile insiste sur les notes répétées. Jouez-le lentement. (au besoin, refaites les autres exercices ainsi, afin de mieux sentir cette fameuse 'lecture graphique'.)



Souvenez-vous de commencer chaque exercice par n'importe quelle note. Par exemple, l'exercice n°1 qui fait : FA SOL LA SI DO SI LA ... (etc.)

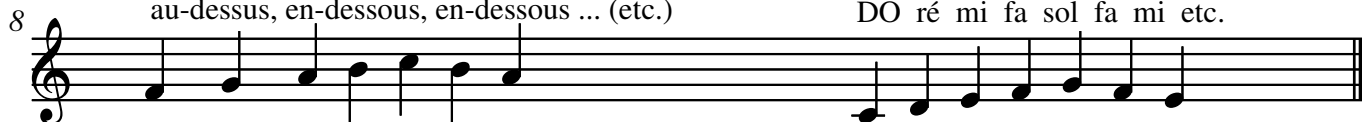
Partez d'un SOL, par exemple. Vous jouerez : sol la si do ré do si ...

Si vous partez d'un DO, vous jouerez : do ré mi fa sol fa mi ...



Mais quoiqu'il en soit, ne pensez pas le nom des notes. Dites-vous juste : "DO" (par ex.), puis : au-dessus, au-dessus, au-dessus, au-dessus, en-dessous, en-dessous ... (etc.)

Et puisque vous êtes parti(e) d'un do, vous jouez en effet : DO ré mi fa sol fa mi etc.



Bref, quelle que soit la note de départ, on se dit toujours la même chose : d'abord la note de départ (il n'y a qu'elle qui change, et il n'y a que 7 possibilités) : DO ou RE ou MI ou FA ou SOL ou LA ou SI . puis : au-dessus, au-dessus, au-dessus, au-dessus, en-dessous, en-dessous ... (etc.)

