

# Déchiffrage notes - 3 - Tierces (une main)

Résumé des consignes :

**NE REGARDEZ PAS VOS MAINS**

LISEZ LE DESSIN : "ça monte, ça descend, une tierce, la même" etc. Ne cherchez pas le nom des notes.

Commencez par aller **AUSSI LENTEMENT QUE NECESSAIRE** (jouez en rondes, s'il le faut)

Pour décrocher de la lecture habituelle (note par note), commencez les exercices par n'importe quelle note.

Ensuite, pour progresser : **JOUEZ** dans **TOUS LES TONS** ;

on part toujours d'un fa, mais avec toutes les "armures" ("tons") possibles.

D'abord les gammes les plus courantes : do, sol, ré, fa, sib et mib. Plus tard, toutes les autres.

Concentrez-vous sur la vision des notes, les écarts, la tonalité et la sensation tactile.

Ayez plaisir à jouer, et progressez tranquillement.

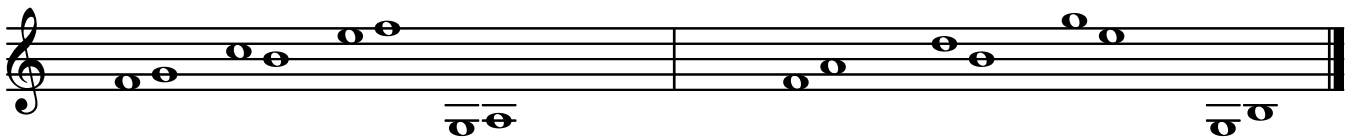
+ d'explications sur le site [www.piupiano.com](http://www.piupiano.com) (texte "lecture des notes")

## SECONDES :

Les notes qui se suivent (les "secondes")  
sont toujours 2 notes de "type" différent :  
L'une est sur une ligne (elle "mord" la ligne),  
l'autre est entre deux lignes :

## TIERCES :

Contrairement aux notes qui se suivent,  
les tierces sont deux notes du même "type" :  
ce sont **TOUJOURS** soit deux notes sur une ligne,  
soit deux notes entre les lignes.



## SECONDES et TIERCES



Déchiffrage notes 2 - Tierces (une main) page 2  
- ne regardez pas votre main - scotchez vos yeux à la partition..  
- ne cherchez pas le nom des notes: lisez graphiquement !  
- relisez les conseils page 1



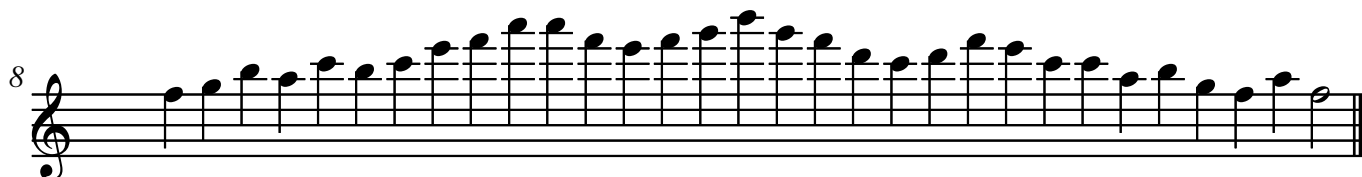
Apprenez à voir et à utiliser le fait qu'une note "revienne" ; par exemple ici : fa sol si \*sol\* puis plus loin : fa mi sol \*mi\* ou encore : mi do ré \*do\* , etc. Gains de temps et d'effort.



La main possède une sorte de "micro-mémoire" spatiale, instantanée et brève, de l'emplacement des quelques notes qu'elle vient de jouer : les 3 ou 4 dernières notes, ou davantage.



Le fait de ne pas toujours savoir précisément quelles notes on joue ne perturbe pas cette mémoire spatiale instantanée. On le constate, par exemple, lorsqu'on joue dans les lignes supplémentaires.



Rappelez-vous de commencer chaque exercice par n'importe quelle note (7 possibilités) ... Cela aide à décrocher de la lecture habituelle (solfégique) des notes.

